

# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 273 REVISTA MENSUAL  
5,90 € (CANARIAS Y AEROPUERTOS 6,05 €)  
PORTUGAL Cont. 7,90 €  
ALEMANIA 16,20 €  
ANDORRA 5,90 €  
BELGICA 12,20 €  
GRECIA 12,20 €

273

EMPIEZA EL ESPECTÁCULO Bisazza Design Studio/Padilla Nicás/Prod/Z-Level ESPECIAL ILUMINACIÓN Gallego/LAB5/Nanni/Ö-Konzept/Pfarré/PKMN EUROLUCE SELGAS CANO

**ESPECIAL ILUMINACIÓN** 2015 Año Internacional de la Luz El Light Art de Maja Petrić **EUROLUCE** Rafael Gallego **PROYECTOS:** Gerd Pfarré **PKMN Architectures** Ö-Konzept/ERCO **LAB5** Solis Silos: Mario Nanni

GLOBUS

INTERIORES

# EMPIEZA EL ESPECTÁCULO

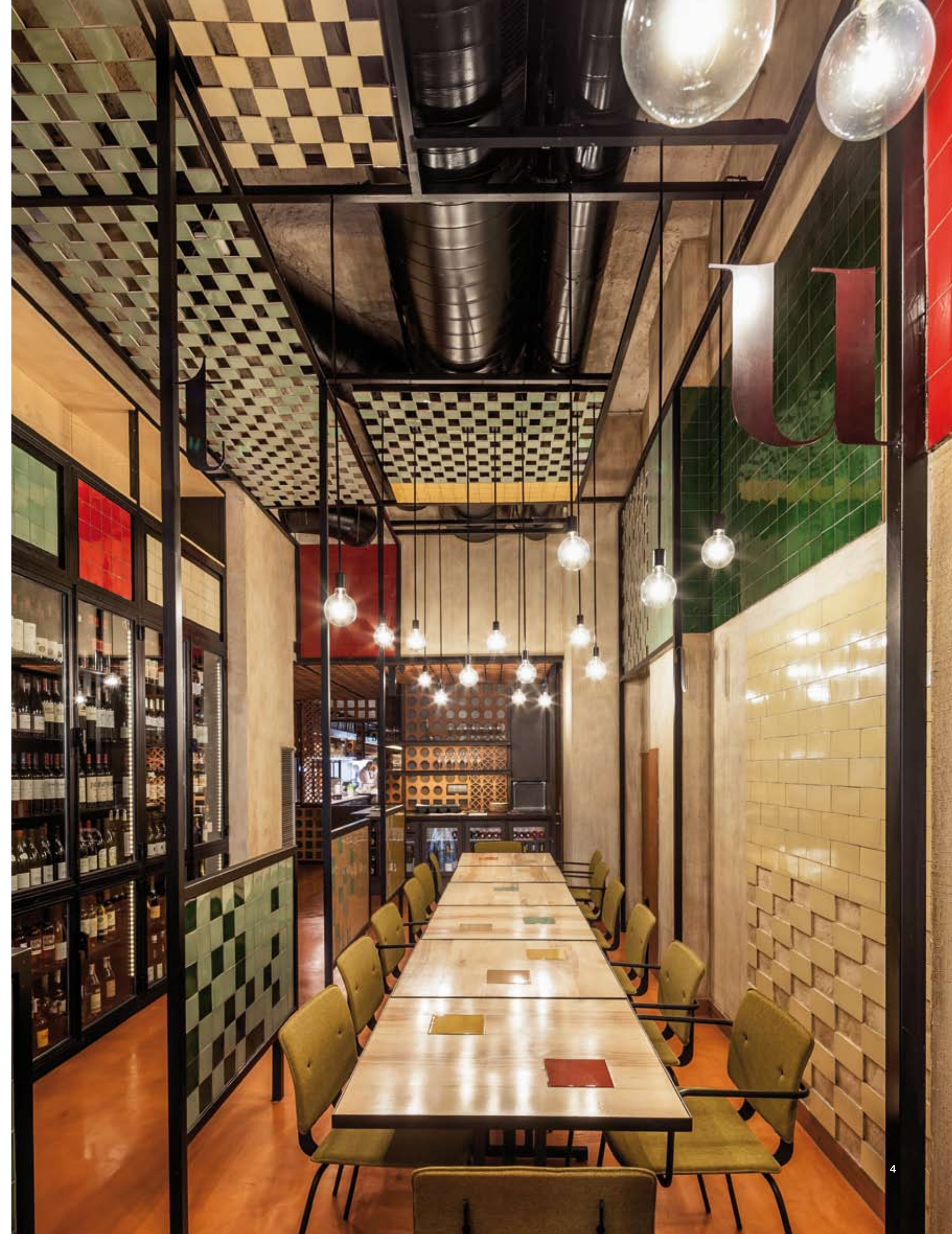
Flagship Store Bisazza en Nueva York SelgasCano: Serpentine Gallery'15  
CASAS Padilla Nicás Arquitectos Prod Architecture & Design Z-Level



## VERSATILIDAD CERÁMICA

Proyecto **Restaurante Disfrutar** Autor **El Equipo Creativo** Promotor **Xatruch, Castro y Casañas** Superficie **520 m<sup>2</sup>** Realización **2014** Situación **Barcelona** Fotografía **Adrià Goula**

La cerámica en varios formatos es el hilo conductor de este restaurante, con el que sus propietarios dan el salto a Barcelona desde su *Compartir* en Cadaqués y después de dos años trabajando como jefes de cocina del *Bulli* junto a Ferrán Adrià. Un proyecto en el que El Equipo Creativo propone un recorrido por las distintas versiones de este material, con el que representa los valores que sus clientes pretenden transmitir: naturalidad, humildad y respeto a la historia y herencia del Mediterráneo. Gracias a su versatilidad y al trabajo de diseño, la cerámica muta y se muestra cada vez como un material distinto. El local, al que se accede por una pequeña fachada tras la cual se ensancha y llena de luz a medida que se atraviesa la característica manzana del Ensanche para llegar al patio de manzana, se divide en dos áreas diferenciadas: una más urbana y activa hacia la ciudad, donde se sitúan la barra y la bodega, y otra más natural y pausada hacia el patio de manzana, con el comedor principal y la terraza. En el centro y como nexo de unión, la cocina, que queda abierta a la vista del cliente. ■ LN



**1 y 4** La zona de acceso, con referencias más urbanas, usa la cerámica en planos monocromáticos inspirados en la obra de Miró 'deconstruida'. **2** La cocina se presenta como un 'horno' realizado con celosías de ladrillo. **3** El color blanco mimetiza el comedor con la terraza.